



الخرافة

الاشتراكية الدستورية

كثير الكلام والحديث عن الاشتراكية الدستورية وتمديد المفاهيم والبيانات وتناول المقالات والافتتاحيات وتوضيح وتشرح «مفاهيمها» وتذكر مناقبها وتطيل في اطرافها وهدجها المبقررة التونسية لا ت تكون قادرة على استنباط الحلول ناجمة الطريفة.

والمرء ان يتساءل لماذا هذا الإلحاح والجواب بسيط فالتقوم اصبحوا بين عدة وشعاعا اعترا كين يقتفون الاشتراكية ولا يقتفون الا بها. والاشتراكية وهي غابة الاحزاب الشيوعية والنظام القائم في البلدان الشيوعية نظرية ماركس ولينين ولذا رأوا من اللازم ان يفرقوا بين «اشتراكيهم» والماركسية أي الاشتراكية العلمية فتمنوا الاولى بالتونسية والثانية بالماركسية والطريقة تبدو بارعة لان المواطن مبال بالطبع الى نيز ما هو اجني واعتناق ما هو اسيل ما هو منطبق من واقع بلاده. ولكنها في الحقيقة والواقع غلط ومضللة. فالماركسية اللينينية نظرية الاحزاب الشيوعية في كل البلدان هي نظرية عقيدة عالية. تبين الدراسة الزمنية الموسوعية للفلسفة والاقتصاد والتاريخ والمجتمع صحتها وتبين التجربة تجربة الحركات الثورية وبناء الاشتراكية صحتها ونجاحها فاي معنى لنتنمها بالاجنية او اوصفها بالماركسية؟ فان روسيا طبقت الماركسية وهي نظرية كارل ماركس الفيلسوف والطام الاثباتي وان الصين طبقت اللينينية اي مبادئ لينين وهوروسي الاصل وان كروا اليوم تستفيد من تجربة الاتحاد السوفياتي والصين الشيوعية وغيرها من البلدان التي تختلف اختلاف تشيكوسلوفاكيا عن الصينام مثلا.

انه لم يعد من السهل اليوم ايهام الناس بان الماركسية «روسية» فقط وانها لا تراعي الواقع القومي ولا اشتراكية الخلقية المرتكزة على الماركسية اصيحت النظام المتصور في ثلث العالم من بولونيا الى كوريا وانها علم تحترم الواقع القومي لكل بلد بل تستلزم هذا لاحزام.

لم يعد من السهل اليوم مغالطة الناس ومحاولة تشويه الشيوعية لان الناس يعرفون اسكترا فاكتر انجازات الشيوعية الباهرة وانتصارها العلمية الرامة والخصاس والصام اصبح يعرف اليوم ما حققه النظام الاشتراكي من تقدم سريع حقيقى التطور في الماديين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الامر الذي جعل البلدان الاشتراكية تخرج

مكثر الحديث عن الاشتراكية في العالم العربي. وحكومة بورقيبة ابدت «اعتراكية» أطلقت عليها «اعتراكية دستورية». هذا البعث الاول من هذه الاعتراكية نشرته صحيفة «المطبعة» صحيفة الحزب الشيوعي التونسي ونقلت الى القراء الاعية.

ووجدنا من التغلف في اسرع وقت وبقل نحن. وتدل على جاذبية الماركسية وطورها ويوضح كالتفريفة العلمية والثورية الواحدة للاشتراكية وتدل على اعتبار المبادئ الشيوعية كالمبادئ الواحدة التي لا تقبل للاشتراكية الحقيقية وشيئا. هذه الخطة المشيئة. خطة التعريف والتفوية التي يتوخاها املا في تحويل انظار الجماهير الضيقة. انظار السال والافلاحي والعلانية والثلثين من الماركسية ومن تجربة البلدان الشيوعية. املا في تمرير مبادئهم الشيوعية.

اما «اعتراكيهم» الدستورية. الاصلية الطريفة «الاشيئة» من صميم الواقع التونسي والساعة من جدول تونسي. فاني لا تخفى في ولا كثيرا من فية هذه «الاشتراكية» المتسمة التي اصبحوا يتعدون منها ويتوتون بها في كافة بلاد ما يسمى بالديمقراطية من امونيسيا الى الهند. هذه «الاشتراكية» المتسمة التي تتراوح بين الاسرار المجدبة لسبونيكوليا والماركسية الفلاس لم يسم حريق ولا جديا والمج اصبحوا يتوتون انفسهم بالاشتراكيين ويطلقون طراهم باسمه غنى. فهناك الاشتراكية التصانيفية ومن هذا هناك الاشتراكية الخشبية لا يتأخر رجل مرتبط مع الاستعمار الجيد ككاليب ستور (A) من الكلام

وعيون العرب حتى يتم التفتت على صكوا البعثة وابتعد على النوع من الاشتراكية واذ. خرافا كن قلة الرأسمالية الحالية الولايات المتحدة وغيرها من البلدان الرأسمالية مستعدة لتزول هذا النوع من الاشتراكية لهما مدى جدي هذه الاعتراكية كيوستى اسانها وصنفا.

ولا ينبغي لبعثهم ان يتعدت من صميم الواقع التونسي وعن التفكير التونسي لينتج كل هذه الاساور والمفاهيم التي ليست بتونسية بل عارية هي تتي وتريد «أزاه» مستوردة من أوروبا ولكنها مادة الماركسية ومنهتة مع مصالح الاستعمار والمؤنة.

رأي المناقشة

لا جهود في أدبنا الثوري

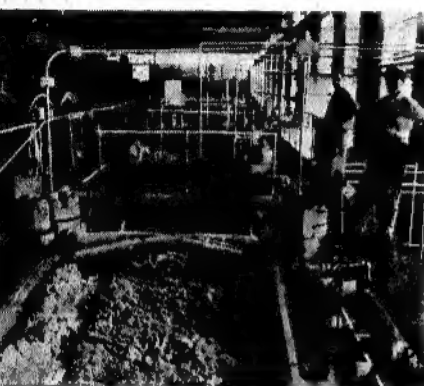
انه لمن المرحب ان بعض الباحثين في حركة وتطور أدبنا العربي في اسرائيل لا يتكرونها من بعض الادباء والصحافيين الذين يلقون بنسب الوافدين في فة أدبنا الثوري رغم حداشهم الذين يلقون بنسب كشميتا (بسم الادب) كما قصاص النوري لا يروق في عين اي جبهة ولكن هذا لا يعني الاقتصار على هذا العدد البسيط من الادباء. فانا في اسرائيل كما في كل بلد يكونوا مدرسة لغز من اخوانهم الطامعين. ومن الخطأ ان ننقد ايضا بان كثرة الشعراء والكتّاب تمنى ازدهار او قوة أدبنا والواقع ان على القاري. يقع قسط عظيم

علام يريد الاستعمار الاميري القضاء على كوسا

يستطيع كيمبي ان يقيم الف سبب وسبب لثبر عمارته القضاء على كوسا ولو أدى ذلك الى حرب عالة .. اما السبب الجوهري فهو ان الاحتكارات تحت ملكات نهب ثروات كوسا



والسكر كان من اهم هذه الثروات التي كانت تهبها الاحتكارات الامريكية .. اما الآن فعمال وعاملات كوسا يحسون السكر لا لحساب الاحتكارات بل لحسابهم



ويعكرون السكر في المصانع التي اتموها لا لحساب الاحتكارات الامريكية بل لحسابهم

اني شرعت اقصت امام زملائي سكيف ان زوجي لا تلمني .. لك كنت في السابق رجلا متعطشا لا يتعدت طنا من اموره الشخصية. ولكنك هذه المرة طلع لي الكليل فرحت اشكك امام الناس والبول لهم اني لم اكن لقد تلة زوجي ولا نظام. منها من قبل الان الامور في السابق لم تكن بهذا التعبد. فام اسكن اهر بل تلة المذلة الباطلة. ولقد كان الظاهر في السيل فيها حلف برادة ذنبي في عينه من الكليل من اللاصبات. اما الان فاقبل يحيط بعنق على الدوام حتى يهد ان يرقع الشفوس المسيل باتباع العدل. ولذا فان امر الذي حابة الى انسان في يته. يتعدت اليه ويضني اليه بشفقة غلة. واخذت تلتصق بياض بولي. «ان زوجي لا تلم هذا المجه». وصاح عويلت وهو واحد من اصغر الموجدين. كان له زوج منذ برة وجيزة فانا. ولكن عليك ان تشرعي على هذا المجه.

فلك. «كيت»

فاجاب. «هنا نحن الى المصنع ملك. اترى بلسا كيت تؤدي عملنا» وقال آخرون. «دم. وهي كيت عندك انك بان تلمسك اكثر من الان».

الا ان هذا المصنع ملك لا يعني ان لا يكون له اي سلطة. فقد كان المصنع يائس الى ان كان العمال صانعي غير اهل. هو المكان الذي تاضل فيه ضد العليات والفساد. وتروي في اقاليمها الخاصة. ويرى في كل ما ضل الاخر. وهما هي الزوجية ترند ان تالي اليه. لا تلمس. ولكن ما كنت اعود الى منزلي لاري وجه مارا لتفهم واحد واحد البيت الذي رغم ان الثالثة متوحدة حتى حدث نفسي فالا. انك ان تقوى على المارة كلنا طويلا. لانك تقيني على نفسك. فهايك اذن ان تتغلب من قدم عاتاك. والا سا حال بيتك اكثر فاكتر. وهكذا يافرت صارتا صباح اليوم التالي فالا. «هنا نحن الى المصنع ملك. وهايك عليك مملكة. فاعطك ممي. فترت فاعطك بدعة. واه يا ناعا كعاه لم طلل. وامسكت الفزر. ولا تلتح من موهف المصنع. فله بكيت طويلا الطريق. اما ان اشاء فله خلتنا من فتح التطوير على الرغم من البرنامج المائل الذي كان يرض ذلك اليوم. وقد اعفنتي مارا عدا في تلك الاسية. «صا هي الالة التي صنعوها هناك. لم لا توجد حيلة صديرة على الطريق. ايمن الصبب ادارة الرضا».

ولست تكرهنا على مامكم. جميع الاسئلة التي توجهت بها الي. ولكن صغرتي انه كان هن ان ابل جديا خافا في الاجابة عليها مستطها. واخذت ككلامها فالا عليك ان تني بالمسول على طمان الخلق لكهم. واجبتها بقولي. «في الاتباع اللام. ما سابل اني لتقديم الفراج بلك».

حدث هذا سكتة منذ امد طويل. اما اليوم فزوجي هي اجنأ فقتل. ولقد اضعت سائلة لاصدي الرواف. وما لبثت ان اضيحت مشغولة عضوا في اللجنة النشائية.

ما انا ذا الان اجاس بمردي في البيت. وقد هأت وبية البقاء. وحين تزوب زوجي الى المنزل. فتنشأنا فهاذا معا. وسوف يتشكك النجب دون شك ما سكتة. اني من جيوي القديسة والطريقة التي سترقم بها. واحسن كنت اعرف هذا سكتة. الحق اني لا اعره. فهي تظهر لي الان في حال جديد. فهي تارة جرة وطورا لشفة. «وحيثما غارفة في التفكير. وان حرة. لا يمكن ما من مرة لتكون فيها بليدة او لا خالية.

ولذا فاني اضطلع الي وجهها بالشرح. وهما هي في حارب قريب تظهر. وكذا ذكرت في مشتل هذا الحديث. ليس نة من ضرورة ماسة اذعرو زوجي للمل. واكتفى في اول هذه. «تبين الان في الوقت تقته. من ان عملا اصبح ضروريا لثلة لنا سكتنا.

قصة حديث رجل متزوج عن مجلة المجلة

الصادرة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية

هيكك لذن. ما الذي تريد يا ان تطلعي او تعرفه عن الاجار»

فانها مضطرا. «فالا»

قلت. «انك تقول. للمجلس لك بول. فانا نوك كة (غلس)»

فاجبت. «اني لا اوكها»

قلت. «اذن انت لا نوكها. الاغلاص وهدم لديك سواه»

قلت. «انا املك مجلتي سكريرا للاطلاع بعمدي. «يا خريتي. انك تفتين كل شي. راسا على طب»

ولكن من يعرف المرء من المرأة. فلم الطبع ان الكلة سكترا ما تؤدي عكس معنى الصدور. وهذا ما حدث لي مع زوجتي بالذات.

ورفعت زوجتي قائل.

«اطلعي ايجل ما الذي يكن وراء اجتهادك الطويلة. ايلي لم اعد مجلة يائسة اليك. هل تنجيك الزميلات في مكان عملك احسن مني»

وقار سوالي لحقة. اني اصمتكم الاول. اني ارفع نظري من عملي احيانا حين تمر في احدى التيات الممان. لكن ذلك لا يتعدى لقة النظر. فخرجت على الرغم من هذا حكة نخل زوجي. تلك المرأة التي اقررت بها. والتي هي متني جديرة بان تكون اجل امرأة. هذا كل ما في الامر. فامر انها حين غابتي بهذه الكليل. لم يسي الى ان ارقها بنظرة فيها بعض الفزر. ولاحت ان موهفها في لفعة واحدة. وان في قصدي حياء. فاكيا جد قديم. وان شعرا الذي كنت اهدم فيها سلب من الزمن عمرا لاسا. فله انظر اليوم ككيا. اما وجهها الذي يمشي لي الان يوضح كليل. فله تميز من القوة وعدم الرضى. هل هذه هي المرأة التي حمت بها وكنت ان تثير تصعب على هذه الشاكسة. وما السبب في ذلك سكتة. لم اكن احميا مرني سكتة على الدوام. لم احم في حية بطلها الاستمرار وعدم الخشية من السكتيل

ولذا سرعنا ما اجبت. «اجل. انك لم تودعي تلك المرأة التي حمتها من قبل».

منذ تلك الليلة لم اعد اجد الراحة في النوم. صلت زوجتي اليالين ورائها واضعت خارجة الى الشارع. ثم ما لبثت ان رجعت الى البيت ميلة (تاب. ول اقل سكتيا تكي. والمخ اني لا استطيع القول ان حالتها الصحية السيئة اثرت على مجرى حياتي اليومية العادية. على كل صباح ظلت على حمدي اجد حلة الخبز والتبروس جارة. واجد حالي نظيفا طيبا. واذا كان العنق بلودا. اجد في جيبي حياءا روضاتيا بالمسار. ولكن هذا سكتة اصبح على حدة غيرة لا يحمل ذميا في التسمية. ان زوجي الان لا تصني. ولا تقدر امة جملي ككلم في صناعتي. ولذا احميتها ككيا خادمة ماهرة ليس يرضيها من ملة على الاطلاق. الا اني احدث ياها كان في وسع الياس ان يلاخظوا احراري. فله حديث في يوم من الايام. حين كان ككيت يبعث اجتهاد. ان ياروني ذميا في التسمية. فترت القلي. اهدم بد وقت طويل. وككيت في طاعتها ودية. فوله. «ول. اظن انك سكتة». فله خريتي وهي «الا. «لست عريضا. وانا هو امي. فله يبعث. فله خريتي

ان اوضح هنا بغي ذي به. تتلوا في الواقع في اي زل. اني لم اجد ضرورة معة. للساح لزوي بالسل. فاذ ان اوله الان سكتير. ولم يبعث ككيا شيئا. وهما هو جهاز التلفزيون والثلاجة. يتلن ككياها منذ امد. ثم اني قليا ادرن. وقليا ادرن. ومع ذلك فاني اناضلي لك. ملي ككيا متصفي في صبح الالات. حيا فتمتد من الما. وطبيعي في ككيا ان ايت اني اقررت لزوي من قبل. بعد ان ادرت عليها في احد الفاجر. حيث كانت تفتل بالة. وككيت هذه مرة جديرة همت بها وعار بجملي

ولقد عرفت بان المرأة الزوجية على خير ما يرام ودعا من الزمن. الا اني ما لبثت بعد ذلك. لا سيما في الالات الاخرى. ان ساروني الواسول بان الامور لن تظل على حالها طويلا. وسجلت الفكر بان لا بد لعب من ان يته اواره على توالي السين. الامر الذي لا متانته اليه. ولكن من الضوم ان يته ذلك الفقد هذا اللون الذي خبرته. فله كنت على الدوام سليم الطوة طيب التي لم اكن لا امارا جارة اليه. واذا ما قصت اليه حياء. ميكرا تارة. وماعا اخرى لا اكون جارة. فلهحت حتى في ككيا. فله المصحب. واطل قيتي. ثم اصرع الى فاهم. فله يبعثوا خلف اساني. فله هذا بهود. ورواة. ثم التح باب الطبع الاول «طابساواك» بطرية ودية لعيلة. وان كنت لا اقدر بجملي على الكلام.

وتصبح لي زوجتي قالة. «ها انت تحضر في هذا الوقت الفاجر. فاني صلا. «هنا كان لدينا اجتماع في المكتب. وهايك النكوك تاورها. انك هذا الوقت الطويل. وهايك صافا ايجا. «دم»

فقتل الصواني الصواني. وتقي بطلاني طويلا. فقول. «هيكك ان تتناول هناك مفردا. اذ ليس في وسعي ان اظل جانة. لا شي. الا سبب اجتماع مكتبك. فاقول في نفسي. من حياء ان لا اصير على الجوع الطبع. ولكن يمين بها ان تشاركني ولو فة من الطعام. واهم اليها جري فيها تريد ان تخفي شيئا آخر. فلهق في فها ارقين الفاجر. انها في واقع في المرء من الكلام. وهما ادر متاع التلفزيون الذي اجد انا على وجوده لبيد. الا ان المرء لا يستطيع ان يستر في متاعه التلفزيون على الدوام. فهو يجب ان يصمت مع زوجة بين الفينة والفينة. ولكن كيف اجد المحدث دون ان ابر غضبا. وانا اعترف كذلك بانني لا ابرع المواضع التي تهبها. اجتهتيا بشي. من عملي. ابلني اني لم اكن لافل هذا من قبل. ان اذ يعاني في الحلية هو ان وقت الفراغ وقت فراغ. ومع ذلك فله لفرها ذات مساه قالا. «مارا. ان لندا يراها متعبا للتصديق. ويصعد بنا ان تنجيه عنه نهاية هذا الفاجر».

وككيت انك متعبة في نفس المسافة. فلم تسع قولي. وواصلت سكتلي قالا. «ان تميز المرء مني جدا. ولقد اقصت هذا في الاتباع الاخر».

ولكنها واصلت نفس المسافة. وسمت اكثر تجمها من ذي قبل. ورجوتها قالا برة متاعية. «مارا. هل لك ان تسعي الى» غرضي بخرة حرره. وككيت. «هناك واثق في البيت ايضا صصت من طاعات عملك. مني يال لك ان تميزي اجتهاد».

وصمت في فخل. يا. كيت استطيع ان اجمليها في حاة عمية سكة. وفي اليوم التالي اعترفت غا على من المولى. لكي تلتين من البغي بها حقا. بل لند اترت ملة بطة مع بعض الورود. وككيت حياء ما يلي. «في خريتي مارا. من المجلس لك بول».

وصمت في فخل. يا. كيت استطيع ان اجمليها في حاة عمية سكة. وفي اليوم التالي اعترفت غا على من المولى. لكي تلتين من البغي بها حقا. بل لند اترت ملة بطة مع بعض الورود. وككيت حياء ما يلي. «في خريتي مارا. من المجلس لك بول».

وصمت في فخل. يا. كيت استطيع ان اجمليها في حاة عمية سكة. وفي اليوم التالي اعترفت غا على من المولى. لكي تلتين من البغي بها حقا. بل لند اترت ملة بطة مع بعض الورود. وككيت حياء ما يلي. «في خريتي مارا. من المجلس لك بول».

حديث في البيت

دفاع عن الشعر بقلم الاديب مؤيد ابراهيم

بيت و .. سياره

شركة تطوير رعدنا
اخذت هذه السياره جديداً في
العتاية لبيع المساكين التي تنهبها
الاسلوب الجديد هو ان
من ينزلي مسكناً مؤلفاً من
ثلاث غرف من المساكين التي
تنهبها الشركة مسكناً يحصل على
سيارة من نوع "فان ٥٠٠"
بدون اي زيادة في سعر المنزل
وقول الصديق ان
الشركة تهدف من وراء هذا
الافراء ان تجذب مواطنين من
المنطقة البعيدة عن تل أبيب
ككلو منزلاً على اعتبار انها
توفر لهم سبل مواصلات مريحة
انهم ان الصحف التي ذكرت
هذا السألم تذكر شيئاً عن سعر
المسكن

سرقة بنطلون

استيقظ امين صندوق
احدى دور السينما في تل أبيب
ذات صباح ليجد ان بنطلونه
قد سرق من المنزل
والصديقون لم يكونوا من
الطامعين في البنطلون وانما عا
في جيب البنطلون
الحزنة الحديديّة التي يقع فيها
امين الصندوق الدخيل البلي من
بيع التذاكر

فان غادر الرجل منزله
متوجهاً الى دار السينما وما ان
دخل الى حيث الحزنة الحديديّة
حق وجدها مفتوحة بعد ان كانت
الصارفون قد افروا في جيوب
بنطلونهم ثم ما لي الحزنة من
أموال

جريمة انتحار

اعلان اخطأ في امره
سطلون بامبار قانون غير تحقيق
الوزن (التعويض) جريمة انتحار يعاقب
عليها القانون كمن يبيع الحبوب من
التعويض والجنون على امره ستركت
جريمة قتل من سن الاضرار والتعويض
ويقول الاطباء ان يجب على كل
سيدة ان تعرف ان اي كية من الشعر
تعالج ازالة من جسمها ستكون من
نانية بعد فترة قصيرة من الموت ان لم
تهدمها بالموت او على الاقل المرض

مباريات السجنا

جرت في ساحة السجن
المركزي في الرملة مباريات
رياضية بين فرق من سجنت
الداموت وشطحة وقتل مولد
ومسايهو والسجن المركزي
في الرملة
وعاصفة من التصفيق
والهتافات استقبلت السجنا الفرق
الاخرى فاحزرت جوائز اخرى

تذكر جبريان بان يقصا مثل هذا
الكلام الرئيس اذا كان الامر
مستحقاً في اضعاب الشباب الذي يتبع
وراء هذا النوع من النهو الشهواني
التي ان ظاهرها القاري فانه لا يخرج
منها صورة شريرة ولا تحول شريف
بحرك النفس ومن حقه ان يشتم
لذا كل هذا ولاي غاية تهدف من
نشره الرقع من مستوى الشبهة
لانارة غرامته الا يكينا ما نشره دور
الكتب من روايات سنية لاحسان عد
القصور واهله في غرامه شريك وعده
سواء البديل

لا يائيتك الا لود من قبل
الناصر وحسناته وماذا ؟ ان يكون لو
ان احدا من رجلاه اشتد المصعق الذي
على شان ونعي
ماذا اظهر السباط والفق الدم عن جرحي
لان يصيح دمي قاتل دمي سيؤخذ في الصباح
وعلى المدى ستمل حنجرتي لتلعق في الرياح
(افريقيا) انتقصت و (آسيا) استغفقت للكماع
أخشن لي مشنا لتحقيق السلام بلا سلاح

ان كل ما وضعت في عروفي هو
في الواقع وليد الآلام والاحاساس العيني
وكي الفتاة التي ذكره احسان اوم
بذكرها في تجربة احسان مؤلمة لم تات

هذه صرخة من الاعماق
وعلت من جهنم الام الصدا
وهم الشعر الاديب مواضع
الكتاب بانها غير واقعية وانه فراء
روح مزجة عن الهوى ما استمرته
من الضمير وما لا يستمره صفاتية
وهي واقعية عامل تغير واشتد الحيلة
ومن الامعان وبهرها يلتفت بان لم
يكن زليخة او موفى في كنية باقواض
استمر واقعي من سريته من الجبرين
النصري في آنية زعي ضد القبة
الفرية في اشتد الحيلة وفي سبل حرية
الشوب في نصبة من الاحماق وفي
سبل التلاؤم والبر والاصل في آنية
علم تغير
لقد اوردت نماذج عابرة من

تقول الحيلة لابنائها
فترات هذي المواقف طرا
فان أطلق الشر من ذرة
فدوف نجد جذور الحياة
وفي ظلمة سيفوس الوجود
ولن يبقى امرؤ واحد
ارسو ان يميننا الله سواء السبل ونحيي للشاعر الاديب



قباب فوق المدن

منذ مدة والعلامة الموفيات
يجردون تجارب في جامعة لينغراد
للتوصل الى طريقة يمكن بها
حماية المدن في سيبيريا من تقلبات
الجو

ولكن ما صنع القباب اذا
وقعت الحرب ؟؟
فتح من ٢٢٠٠ سنة
قالت وكالة ناس ان علماء
الالامية ان علماء جامعة النوي
الامريكية يقومون باجراء بعض
التجارب لاقامة قباب ضخمة من
البلاستيك لتغطية المدن لحماية
السكان من الجو الماسف ويستطيع
السكان تحت هذه القباب السير
بلاهم البقية

عن واقعة من سريره لا من الجين
لكن الله الذي ادب راعياً منها اما
الله الكلام على حواشي كان يشتم
هذه القصة ؟ وتوجيه النقد غير
الموضوعي لمؤيد ابراهيم صليحة الشعر
ولا التباينات البلية التي يجب ان يغمها
الشعر

لنتقل الى رسالة ام
قصبة قتها من صبح شبي شاني في كل
ما كتبه عندما وردت اول رسالة من
عائدي من ربحته الى امريكا وقد جاءت
بإبرارها طوية بسيطة ساطعة الحب التي
تذكر ما لولدها صديقة صديق عاطفها
تو فلفه كعنا

ولدي لئن تلقى السلام علي من
خلف البحار
فلقد ببقى الندم والمرجان حناني في
القرار

وقد تفرغ فبفتح (كرمنا) الصنوبر
والعراير
ورقرف الفروي والحسون وشعر
وقرافلا تفسر انا
وعواصفا للزهر هوجاء
يرك لديها العيس اعياء
وزيك خلف البيد (منام)

وتروي في (التعب) القفار
وغوص في بحر موج
اريت انك تلك الام الروم
التي اذا سمعت صوتاً يني قرب دارها
تورث ذبابة تهرم على صدرها الجبل
تظن بان ذلك لم يحصل الا لان ولدها
بنت اليها بنية من خلف البحار ؟
اما في قصيدة فيروز - تنس
ذاني ان التائه في ظلمة الى اعماقيها
واكتفى بالتصديق للفرح دون ان يورد
على الاقل آياتها التي ملق عليها

من خلف حدود الازمان
فلطنت من جنة رضوان
من كل زلمان ومكان
يرقص بأجل سيقان
من جزر المرجات

حق شقاعها المعاصر تنق بالصور
الترتيب
حق جدار سياجنا حق المحتاش
في القلوب
هتفت بصوت واحد - جاء الحبيب
هتفت بسموية الاجبال قد جاء
الحبيب

حاء الحبيب
وارجو لعلنا ان يوق شعراؤنا
الشباب الى استكشف الحب الصادق
والمتور على كرونة ايبوا من مثله
الغلب وسيدوا به انهم التزوا الشريف
ويحتفوا من هذه القومى من الشعر
الرخيس الذي لا يزيه حياته الا قلنا
على قلن مجيدة على حيرة اما من يكون

تقبلها من جثا - دمرها من عشنا - وتأمراها من عشنا
ومن يكون

هو النهود فضيحة عقرها وانتد صلتاً
ضاقت بها وتذمرت من هوجها حملتها
فيكت - وبملت الدموع البيضاء صدرها
واستجذمت بك بالقرب والحق اعلى شهورنا
والفك كما شئت النهود .. بخفة متفتحة

ومن يكون
ينصر الشهوات في صدرها
سكمره - فك كم أوزارها
وفي خلال الساق مقواره
فك طيرك هذا هو الشعر المهر
التي يتكلم به نقداً الاديب والذي
يجب ان يحمي شبيته المأثرة وصقل
اغلاها لا يستحي شاعرنا الاديبان
يقول انك ذلك اوزارها ولا يستحي
ان ينظر في جسمها - ماذا بقي له ان
يقول انك هذا هو الشعر المهر ؟ اطار
شبهات وواقعة انما - فك اوزار

فيما يلي نشر رد الاديب مؤيد ابراهيم على نقد الشاعر محمود
درويش لمجموعته الشعرية : من الاعماق
امر ان نود ان نؤكد كما ان محمود درويش لم يكن مفرضاً
حين كتب ما كتب وان الكتاب الشعريين يحاولون نقد الاصل
بشكل موضوعي

ولهذا لا نقبل غزوات الاديب مؤيد ابراهيم على الكتاب
الشعريين
ومن هذه قوله ان الرقصة او كانت من سمرقند لا من
اليمن لا تختلف التقدير اننا في كلاهما ان هذا القول غير وارده
على كل حال ما دام الاديب مؤيد ابراهيم قد احتكم الى
الرأي العام فلا نقاش فهو الفصل اولاً وآخر - وهو الذي يتبع
البقاء للاديب

من جلي ان القول ان المهر الاديب
مؤيد ابراهيم لم يخاله التوفيق
في مقاله المنشور في جريدة الاتحاد عند
يوم الجمعة ١٢/١٠/١٩٧١ مينا
استعرض بعض قصائد مجموعتي الشعرية
من الامعان - وبطهران ما كتبتها
انا من ايمان احاسي وفكري لم يصل
ليب ما الى ايمان احاسي وتكسره
ولاه مع الاصل المذهب الذي ارسي
فيها من الكتاب ما يشقه القاري
التزيم من خلال كل قصيدة من قصائده

سرعني دعوة الى خلق ديبا
المروءات في مزارعها تنمو
حيث تحتل (آسيا) صورة المم
حيث لا السود تآرون على البية
حيث يستوطن الذرى كل من
وارسو ان تلوي المروءات على
المروءات المروءة في لرب من الناس
ليزاولوا من هزيمه الفتاة لبروا
يروح تلك الفيات التلية البية دون
سواها من التأرب والاعدايف الضيقة
فهذه صرخة صادرة من ايمان قلب
شرلي لا يستهف ولا خسة اخوانه

والحب باليل شرفت وضعتني
في كل ناحية ترى عليفة
كرني الهى واسمعي بيبادني

فيل في هذه الايات ما عرا
البا التائه الاديب من شلو الاحاسا
ان هذه الايات هي وليدة الاحاسا
والتفكير الباطني وضعت في كلام شريف
يبده عن الضلم والتاهيل والقبوس
والتيبة التي هي من عناصر الشعر
والتي تعالها به جلالاً وضللاً

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

أخي
١- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٢- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٣- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٤- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٥- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٦- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٧- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٨- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
٩- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين
١٠- زلت في الجين مؤرخا ، الاسم - ما يحمله الشعر ، تنشر به الجين

حل اللغز الماضي
التي
(١) جين ، جين (٢) جين (٣) جين (٤) جين (٥) جين (٦) جين (٧) جين (٨) جين (٩) جين (١٠) جين (١١) جين (١٢) جين (١٣) جين (١٤) جين (١٥) جين (١٦) جين (١٧) جين (١٨) جين (١٩) جين (٢٠) جين (٢١) جين (٢٢) جين (٢٣) جين (٢٤) جين (٢٥) جين (٢٦) جين (٢٧) جين (٢٨) جين (٢٩) جين (٣٠) جين (٣١) جين (٣٢) جين (٣٣) جين (٣٤) جين (٣٥) جين (٣٦) جين (٣٧) جين (٣٨) جين (٣٩) جين (٤٠) جين (٤١) جين (٤٢) جين (٤٣) جين (٤٤) جين (٤٥) جين (٤٦) جين (٤٧) جين (٤٨) جين (٤٩) جين (٥٠) جين (٥١) جين (٥٢) جين (٥٣) جين (٥٤) جين (٥٥) جين (٥٦) جين (٥٧) جين (٥٨) جين (٥٩) جين (٦٠) جين (٦١) جين (٦٢) جين (٦٣) جين (٦٤) جين (٦٥) جين (٦٦) جين (٦٧) جين (٦٨) جين (٦٩) جين (٧٠) جين (٧١) جين (٧٢) جين (٧٣) جين (٧٤) جين (٧٥) جين (٧٦) جين (٧٧) جين (٧٨) جين (٧٩) جين (٨٠) جين (٨١) جين (٨٢) جين (٨٣) جين (٨٤) جين (٨٥) جين (٨٦) جين (٨٧) جين (٨٨) جين (٨٩) جين (٩٠) جين (٩١) جين (٩٢) جين (٩٣) جين (٩٤) جين (٩٥) جين (٩٦) جين (٩٧) جين (٩٨) جين (٩٩) جين (١٠٠) جين

